

жизни Богородицы. С этой целью она послала в Царьград к императору Мануилу Комнину и патриарху Луке Хри-совергу (следовательно, между 1156 и 1169 гг.) «дары многоценные» с просьбой отпустить Эфесскую святыню в Полоцк. Патриарх и император откликнулись на просьбу игуменьи: посланные ими 700 вооруженных всад-

ников сопровождали икону на пути от Эфеса до Константинополя, где она была передана полоцким послам.

Евфросиния поставила икону в церкви Святой Богородицы, украсив ее «златом и камнем многоценным». Теперь каждый вторник (день наиболее удобный для чудотворений — по византийской традиции) реликвию выносили из храма и обходили с ней все городские церкви.

Вероятнее всего считать, что икона Эфесской Богоматери оказалась в Полоцке около 1160г., поскольку в 1161 г. местный мастер Лазарь Богша выполнил для преподобной Евфросинии крест с вложенными в него реликвиями, явно привезенными к тому времени из Византии (частица Древа Креста Господня, частицы камней Гроба Господня и Гроба Богоматери, кровь святого Димитрия Солунского, частицы мощей святых мучеников Стефана и Пантелеймона).

Икона Эфесской Богоматери до наших дней не сохранилась. Еженедельный вынос святыни и обхождение с нею всех полоцких церквей с течением времени привели к тому, что икона обветшала. С нее, как полагают, в конце XIII — начале XIV в. была сделана копия, которая ныне находится в Государственном Русском музее.

Более драматична история креста, выполненного в 1161 г. по заказу Евфросинии и вложенного преподобной в Спасский монастырь. Сам крест сделан из кипариса, на него набиты золотые и серебряные позолоченные пластины, украшенные драгоценными камнями и перегородчатыми эмалями с изображениями святых. Надпись на кресте содержала заклятие от